

## UMOWA

Zawarta w dniu ..... pomiędzy:

firmą/institucją:

.....,  
reprezentowaną przez: ....., zwaną dalej **ZLECENIODAWCĄ**,  
a firmą:

**„MUSIC MEDIA PRODUCTION“ Sp. z o.o.**; ul. Sempołowskiej 26; 43-300 Bielsko-Biała; tel/fax: 033 816 20 36; GSM: 0602 248 437, ING Bank Śląski S.A. Oddz. w Bielsku-Białej Konto nr: **86 1050 1070 1000 0001 0243 9973** - reprezentującą zespół muzyczny **„GANG MARCELA“**, zwaną dalej **ZLECENIOBIORCĄ**, reprezentowaną przez: p. Marcela Trojan.

### **§ 1.**

1. ZLECENIODAWCA zleca, a ZLECENIOBIORCA przyjmuje do wykonania obsłużenie imprezy artystycznej w postaci koncertu/występu zespołu „GANG MARCELA“ dnia ..... w godzinach od .....
2. Dokładne miejsce imprezy: .....

### **§ 2.**

1. Za wykonanie zlecenia ZLECENIOBIORCA otrzyma wynagrodzenie w wysokości: ..... zł (słownie: ..... złotych netto)
2. Wynagrodzenie wypłacone zostanie gotówką/przelewem 3 dni - po koncercie na podstawie faktury VAT wystawionej przez ZLECENIOBIORCĘ.

### **§ 3.**

ZLECENIODAWCA zobowiązuje się do zapewnienia na własny koszt:

1. Aparatury nagłaśniającej (estradowej) o mocy co najmniej: 2 x 1000 W (w sali), w wypadku imprezy plenerowej co najmniej 2 x 3000W; + 5 x równorzędne mikrofony wokalne, 5 x wejścia liniowe (gitarowe lub DI-box'y), a także 2 gniazda sieciowe na scenie.
2. Zadaszenia/plandeki nad głowami wykonawców - w przypadku tzw. imprezy plenerowej (deszczu).
3. Garderoby lub innego odpowiednio zabezpieczonego pomieszczenia w pobliżu estrady (podestu).
4. Estrady (podestu) wraz z oświetleniem, umożliwiającej zespołowi swobodne realizowanie koncertu, w odpowiednim dystansie do uczestników imprezy.
5. Dopełnienia formalności związanych z „ZAIKSem” (tj. opłaty tantiem autorskich) na podstawie tzw. „ramówki” zespołu GANG MARCELA.

### **§ 4.**

ZLECENIOBIORCA zobowiązuje się zapewnić:

1. Występ estradowy o czasie łącznym: ok. 80-90 min.
2. Dostarczenie ZLECENIODAWCY tzw. „Ramówki” (zestawu wykonywanych utworów) celem dopełnienia przez ZLECENIODAWCĘ formalności związanych z „ZAIKS-em” (opłata tantiem autorskich).
3. Dowóz artystów i instrumentów muzycznych.

### **§ 5.**

1. W przypadku odstąpienia od umowy przez Zleceniodawcę lub Zleceniobiorcę, strona odstępująca zapłaci drugiej stronie 50% kwoty wymienionej w § 2 niniejszej umowy. Chyba, że odstąpienie nastąpiło w wyniku zdarzeń losowych takich jak: choroba artysty, nieszczęśliwy wypadek, klęska żywiołowa (pożar, powódź, huragan).
2. W przypadku odstąpienia od umowy w okresie 14 dni przed wyznaczonym terminem koncertu, strona odwołująca zapłaci stronie przeciwnej 100% kwoty wymienionej w § 2.
3. Strony zastrzegają sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego, w przypadku, gdy wysokość kar umownych nie pokrywa wysokości poniesionej przez Zleceniodawcę lub Zleceniobiorcę szkody w pełnym jej zakresie.

### **§ 6.**

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

### **§ 7.**

Wszelkie ustalenia i aneksy do niniejszej umowy (w tym także jej podpisanie) za pośrednictwem faksu są ważne.

### **§ 8.**

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

**Wykonawca**

**Zamawiający**